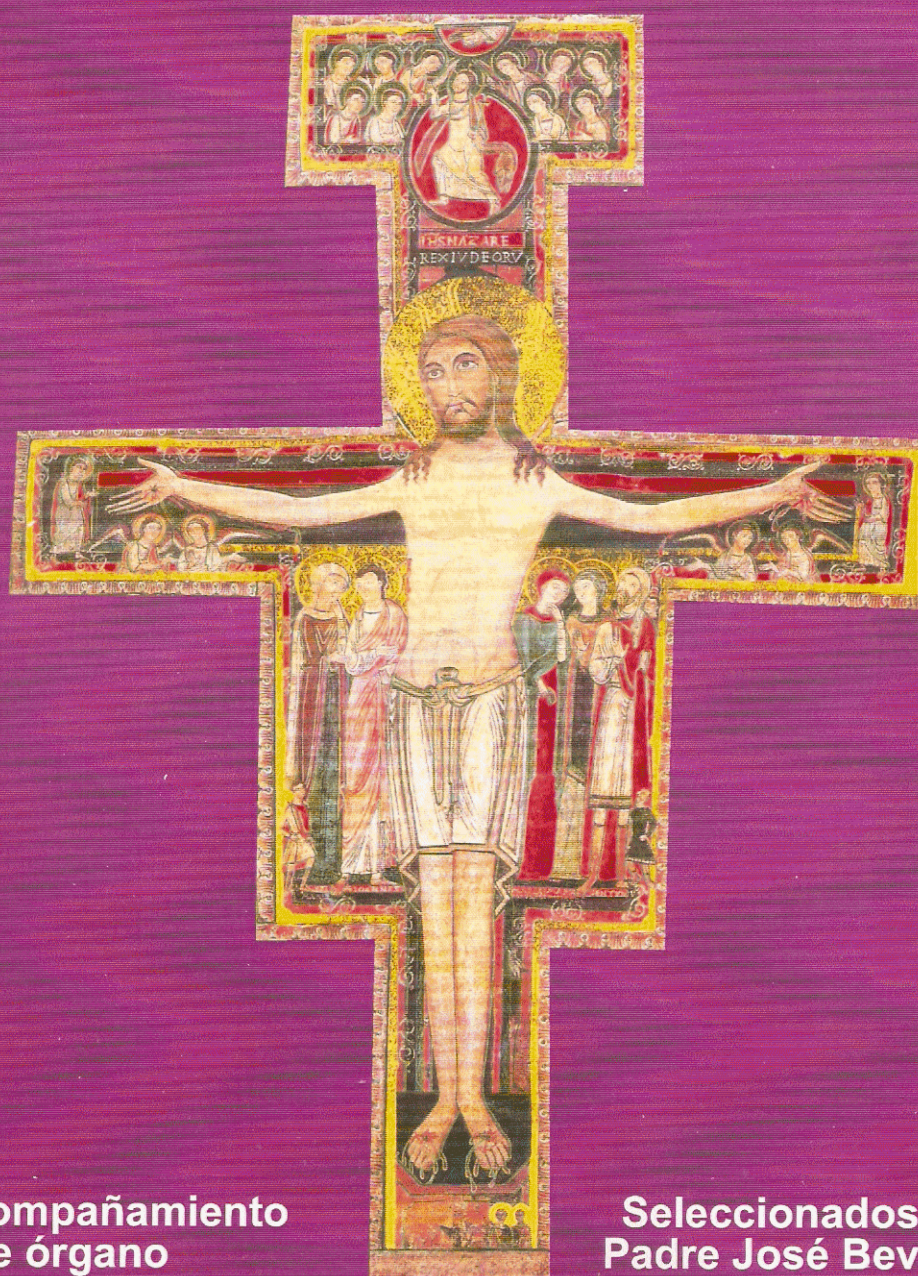


Cantos para la Liturgia

Domingo de ramos
Triduo Pascual



Con acompañamiento
de órgano

Seleccionados por el
Padre José Bevilacqua

CANTOS

PARA LA LITURGIA DE LA SEMANA SANTA

DOMINGO DE RAMOS y TRIDUO PASCUAL

**CON ACOMPAÑAMIENTOS DE
ORGANO O ARMONIO**

**preparados por el
P. José Bevilacqua**

Buenos Aires 2007

*Domingo
de
Ramos*

PRESENTACIÓN

El Documento "Fiestas Pascuales", publicado por la Santa Sede el 16 de enero de 1988 nos ofrece las normas para la "Preparación y celebración de la Semana Santa y Pascua". En el N° 42 del mismo leemos:

"Tiene una importancia especial en las celebraciones de la Semana Santa y particularmente durante el Triduo Pascual el canto del pueblo, de los ministros y del sacerdote celebrante, porque es concorde a la solemnidad de dichos días y también porque los textos adquieren toda su fuerza precisamente cuando son cantados".

Con esta publicación quiero ofrecer a los servidores del Canto en la Liturgia de nuestras comunidades un repertorio digno y adecuado para las más hermosas celebraciones del Año Litúrgico.

El criterio para esta selección de cantos fue:

- proponer principalmente cantos para las celebraciones propias de cada uno de estos días, incluyendo la Adoración eucarística del Jueves Santo.

- proponer las Antífonas del Salmo Responsorial de cada día. Tanto para el Domingo de Ramos como para la Vigilia Pascual, se presentan las Antífonas con el canto de las respectivas salmodias.

- no se incluyen aquí todos los cantos comunes de la Misa, vg.: "Santo", "Cordero de Dios", etc. - Así y todo, se ofrecen dos "Gloria a Dios" (de Bevilacqua y de Catena), y otros varios Cantos que serán útiles para las celebraciones de estos días, en el momento oportuno

A esta publicación se agrega otra similar, con las melodías y los TONOS para GUITARRA.

Para cualquier sugerencia o pedido pueden comunicarse conmigo a esta dirección:

**CALLE SAN MARTÍN N° 1039,
1004 BUENOS AIRES
TELÉFONO (011) 4312. 5905
E-mail: bevi_sss@confar. org. ar**

Que todos los que realizamos esta hermosa tarea logremos gozar, y comunicar con el canto y la música la "sobria embriaguez del Espíritu" del Señor Resucitado, para gloria del Padre y edificación de los hermanos.

**Padre José Bevilacqua s.s.s.
Lic. en Música Sagrada U.C.A**

BENDITO EL QUE VIENE

O. Catena - L. Perosi

Ben di - to el que vie - ne en nom - bre del Se - ñor. Ben-

di - to el que vie ne en nom - bre del Se - ñor.

SAN - TO, SAN - TO SAN - TOES EL SE - ÑOR

SAN - TO, SAN TO, SAN - TOES EL SE - ÑOR

Aclamaciones para el Domingo de Ramos:

¡TE ALABAMOS, JESÚS, REY DE LA PAZ!
 ¡TE BENDECIMOS . A VOS, QUE REINÁS DESDE UNA CRUZ!
 ¡TE CANTAMOS, CRISTO, NUESTRO REDENTOR!

REY DE LOS REYES

Fuentes - Medieval Italiano

Rey de los re - yes, Se - ñor del or - be,

Rey de las men - tes y co - ra - zo - nes.

¡Glo - riaal Se - ñor! ¡VEN, CRIS - TO REI - NA, TU YOES EL

CIE - LO, TU - YA LA TIE - RRA! HOY TEA - CLA -

MA - MOS, REY DE LOS HOM - BRES. ¡GLO - RIAAL SE - ÑOR!

D.C. o.c.

- 2) Rey que en tu muerte nos das la vida, Rey que en tu triunfo nos das la dicha.
¡Gloria al Señor!
- 3) Rey que nos brindas tu amor divino, Rey que te entregas en Pan y Vino.
¡Gloria al Señor!
- 4) Reina en las almas y en los hogares de nuestra Patria. ¡Oh Cristo Rey de amor!
¡Gloria al Señor!

ARRIBA NUESTRO RAMOS

Oswaldo Catena

Introducción

ORGANO

A - RRI - BA NUES - TROS RA - MOS CAN -

TAN - DO AL SE - ÑOR, A - RRI - BA NUES - TROS RA - MOS CAN -

TAN - DO AL SE - ÑOR. BEN - DI - TO EL QUE VIE - NE EN NOM - BRE DEL SE - ÑOR: JE -

SÚS NUES - TRAES PE - RAN - ZA, JE - SÚS LI - BE - RA - DOR. FINE

1. E - ra un do - min - go a - llá en Je Je - ru - sa - lén,

cuan-doen un bu- rri- to, Je- sús - en traa pa- de- cer.

simile

To-doel pue- blohu- mil- de lo sa- lió a re- ci- bir,

y con en- tu- sias- mo co- men- za - ron a de - cir:

al

2.- Pero el mejor canto que Jesús quiso escuchar
fué el canto puro de los niños del lugar:
Ellos saludaban a Jesús Liberador.
Cristo, el esperado de los pobres del Señor.

3. - Hoy también nosotros te queremos recibir,
y por tu camino serte fieles hasta el fin:
Cristo, nos conduces hacia el Reino de la luz,
marcas nuestra huella con la sangre de tu cruz.

4. - Llegan ya los días de la Pascua del Señor:
Cristo con su muerte nos da vida y salvación.
Juntos revivamos el misterio de la cruz,
y compartiremos el gran triunfo de Jesús.

DOMINGO DE RAMOS

Salmo 21

♩ = 66

♩ Dios mí- o, Dios mí- o, ¿por-qué me has a - ban - do - na - do?

A 1. Cuantos me ven se ríen de mí,

B y dicen mo - viendo la ca - beza:

C "con - fió en el Se - ñor, que él lo salve,"

D que lo libre si tanto lo quiere.

A 2. Mea - cosa una jau - ría de perros

B y una banda de malhe - chores me ro - dea

C ta - ladran mis manos y mis piés

D yo puedo con - tar todos mis huesos.

$\text{♩} = 66$

Dios mí-o, Dios mí-o, ¿por-qué me has a - ban - do - na-do?

A 3. Se re - parten entre sí mi ropa

B sor - tean mi túnica

C pero tú, Se - ñor no te a - lejes,

D eres mi fuerza, ven pronto a soco - rrerme.

♩ = 66

Dios mí - o, Dios mí - o, ¿por - qué me has a - ban - do - na - do?

¡ATENCIÓN ! : SIGUE TONO MAYOR .

A 4. Anuncia- ré tu nombrea mis her- manos,

B canta - ré tu ala - banza en la sam - blea.

C ¡Que ben- digan al Se - ñor todos sus fieles,

D y loa - labe el pueblo de Isra - el!

o.c.

♩ = 66

Dios mí-o, Dios mí-o, ¿por- qué me has a - ban - do - na-do?

J. B.

DOMINGO DE RAMOS Y VIERNES SANTO
ACLAMACIÓN y Versículo para antes del Evangelio

¡TEA - LA BA - MOS, CRIS - TO, REY DEE - TER - NA GLO - RIA!

un solista

Cris - to se hu - mi - lló por no - so - tros has - taa - cep

tar por o - be - dien - cia la muer - te, y muer - te de cruz.

Por e - so Dios lo e - xal - tó y le dió el

nom - bre que es - tá so - bre to - do nom - bre.

J. B.

se repite: "Te alabamos"...

VICTORIA

anónimo - popular polaco

¡VIC - TO - RIA, TU REI - NA - RÁS!, ¡OH

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of a treble and bass staff. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with a half note G3 and a half note A3.

CRUZ, TU NOS SAL - VA - RAS! So - brees - ta tie - rraos

FIN

The second system continues the melody. It features a change in time signature from 2/4 to 3/4. The treble staff has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff has a half note G3 and a half note A3. A double bar line with the word 'FIN' above it marks the end of the piece.

cu - ra de - rra - ma tu cla - ri - dad, oh Cruz fuen - te fe -

The third system continues the melody. The treble staff has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff has a half note G3 and a half note A3.

cun - da dea - mor y de li - ber - tad. al

The fourth system concludes the piece. The treble staff has a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note C5. The bass staff has a half note G3 and a half note A3. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

- 2) - Tu luz señale el rumbo al pobre que descarrió
tus brazos lo conduzcan al puerto de salvación.
- 3) - Tus brazos nos reúnan en ronda de caridad,
con todos los hermanos que buscan en ti la paz.

SANTO

O. Catena - Dykes

SAN - TO, SAN - TO, SAN - TO, DIOS Y SE-ÑOR - NUES TRO,

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (bass clef) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The melody continues with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, quarter notes B5, and C6. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

CAN - TA TU GRAN - DE - ZA LAHER - MO-SA CRE - A - CION.

The second system continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The melody proceeds with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, quarter notes B5, and C6. The piano accompaniment features a prominent bass line with a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a final half note D4.

JUN - TO CON SUS VO - CES SU - BA NUES - TRO CAN - TO, HO -

The third system continues the melody. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The melody proceeds with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, quarter notes B5, and C6. The piano accompaniment features a prominent bass line with a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a final half note D4.

SA - NA, - HO - SA - NA, HO - SA - NAA NUES - TRO DIOS

The fourth system concludes the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The melody proceeds with a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5, quarter notes B5, and C6. The piano accompaniment features a prominent bass line with a half note G3, quarter notes A3, B3, and C4, and a final half note D4.

2. SANTO, SANTO, SANTO,
DIOS Y PADRE NUESTRO,
HOY LA IGLESIA CANTA
LA OBRA DE TU AMOR:
CANTEN CON NOSTROS
ANGELES Y SANTOS.
HOSANA, HOSANA
A NUESTRO DIOS.

YO SOY EL CAMINO

Betty Aguilera
P Lorenzo González

1. Yo- soy la Luz del mun - do: no hay ti - nie - blas jun - toa

mí: ten - drán la luz de la vi - da por la Pa - la - bra que les

dí. YO SOY EL CA - MI - NO FIR - ME, YO SOY LA VI - DAY LA VER -

DAD, POR MÍ LLE - GA - RÁN AL PA - DRE Y AL SAN - TOES PÍ - RI - TU TEN - DRÁN.

2. Yo soy el Pan de Vida,
y con ustedes me quedé;
me entrego como alimento,
soy el Misterio de la Fe.

4. Yo soy la Vid verdadera,
mi Padre Dios, el viñador:
produzcan fruto abundante
permaneciendo en mi amor.

3. Yo soy el Buen Pastor,
y por amor mi vida doy;
yo quiero un solo rebaño:
soy para todos Salvador.

5. Yo soy Señor y Maestro,
y un mandamiento nuevo doy:
que se amen unos a otros
como los he amado yo.

*Jueves
Santo*

MISA CRISMAL. ANTÍFONA DEL SALMO 88

Can - ta - ré e - ter - na - men - te

tus mi - se - ri - cor - dias, Se - ñor.

J. B.

PROCESIÓN DE LAS OFRENDAS

O REDEMPTOR

arm. José Bevilacqua..

O RE-DEM - PTOR SU-ME CAR - MEN TE - MET CON-CI NEN-TI - UM

1. Ar - bor foe - ta al - ma lu - ce Hoc sa - cran - dum pro - tu - lit,

Fert hoc pro - na prae - sens tur - ba Sal - va - to - ri sae - cu li.

2. - Consecrare tu dignare, Rex perennis patriae, hoc olivum, signum vivum, Iura contra daemonum.

3. - Ut novetur sexus omnis unctione chrismatis: ut sanetur sauciata dignitatis gloria.

4. - Lota mente sacro fonte aufugantur crimina, uncta fronte sacrosancta influunt charismata.

5. - Corde natus ex Parentis alvum implens Virginis, praesta lucem, claude mortem chrismatis consortibus.

6. - Sit haec dies festa nobis, saeculorum saeculis sit sacrata digna laude, nec senescat tempore.

JESUS LA IMAGEN DE DIOS PADRE

Catena - Neumark

Je - sús, lai - ma - gen de Dios Pa - dre, el

Hi - joe - ter no de sua - mor, se re - vis -

tió de nues - tra car - ne, y com - par - tió nues -

tro do - lor. PRO - CLA - MEAL MUN - DO NUES - TRA

VOZ: QUE SÓ - LO CRIS - TO ES EL SE - ÑOR.



J. B.

- 2) El, que era todopoderoso, cargó con nuestra esclavitud
Y obedeció hasta la muerte, hasta la muerte de la cruz.
- 3) Por eso Dios lo ha consagrado Señor del mundo y Salvador;
su nombre todopoderoso es signo de resurrección.

GLORIA A DIOS

P. José Bevilacqua s.s.s.

♩ = 60 (*) Muy importante este "tempo". Mire el segundero del su reloj.

ORGANO

Introducción

Canto

GLO-RIA A DIOS, GLO-RIA A DIOS, GLO-RIA A

DIOS EN EL CIE - LO Y EN LA TIE - RRA PAZ A LOS

HOM - BRES QUE A - MA EL SE - ÑOR.

1. Por tu in-men-sa glo-ria tea-la-ba-mos te ben-de-ci-mos, tea-do-ra-mos.

(*)

2. Te glo-ri-fi-ca-mos, te da-mos gra-cias, Se-ñor Dios, Rey ce-les-tial,

* Conviene alternar estos recitativos, vg.: los impares con voces blancas, y los pares con varones. El N° 8 lo cantan todos.

Dios Pa - dre to - do - po - de - ro - so. GLO - RIA A

DIOS, GLO - RIA A DIOS, GLO - RIA A DIOS EN EL

CIE - LO Y EN LA TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES QUE

A - MA EL SE - ÑOR.

3. Se - ñor, Hi - jo Ú - ni - co Je - su - cris - to, Se - ñor Dios,

Cor-de-ro de Dios, Hi-jo del Pa-dre. 4. Tú, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do

ten pie - dad de no - so - tros. 5. Tú, que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

a - tien - de nues - tra sú - pli - ca. 6. Tú, que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre

ten pie - dad de no - so - tros.

GLO - RIA A

DIOS, GLO - RIA A DIOS, GLO - RIA A DIOS EN EL

CIE - LO Y EN LA TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES QUE

A - MA EL SE - ÑOR.

7. Por-que só-lo Tú e-res San-to, só-lo Tú, Se-ñor, só-lo Tú Al-tí-si-mo Je-su-cris-to.

Musical notation for system 7, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line consists of eighth and quarter notes, while the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8. Con el Es-pí-ri-tu San-to, en la glo-ria de Dios Pa-dre.

Musical notation for system 8, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in system 7.

GLO-RIA A DIOS, GLO-RIA A DIOS, GLO-RIA A

Musical notation for system 9, featuring a vocal line and a piano accompaniment in 3/4 time. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment features a rhythmic bass line with eighth notes.

DIOS EN EL CIE-LO Y EN LA

Musical notation for system 10, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

TIE-RRAS PAZ A LOS HOM-BRES QUE A-MA EL SE-

Musical notation for system 11, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line continues with eighth and quarter notes, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

ÑOR. *ritardando poco* A - MEN.

Musical notation for system 12, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line concludes with a long note, and the piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

Misa en la Cena del Señor: Salmo 115.

El cá - liz que ben - de - ci - mos es la co - mu -

nión de la san - gre de Cris - to.

J.B.

Aclamación antes del Evangelio

¡GLO - RIA, HO - NOR A TI, SE - ÑOR JE - SÚS!

L.D.

Di - ceel Se - ñor: "Yo les doy un mandamiento nue - vo:

Amense los unos a los otros

así como yo los he a - ma - do".

J.B.

DONDE HAY CARIDAD VERDADERA

Texto eucológico (s. IX - X ?)

Música: P. Terenzio Zardini o.f.m.

Adaptación: P. José Bevilacqua s.s.s.

Don-de hay ca-ri-dad ver-da- de - ra, Dios a - llí es - tá

(*) 1. Nos con - gre - góen la u - ni - dad el a - mor de Cris - to, go -

ce - mos ex - sul - tan - tes en el Se - ñor; te - ma - mos y a -

me - mos al Dios vi - vo y de co - ra - zon sin -

ce - ro a - mé - mo - nos mu - tua - men - te.

(*) *Estos tres "recitativos" se cantan sin rigor de tiempo, con un ritmo verbal.*

Don - de hay ca - ri dad ver - da - de - ra, Dios a - llí es - tá.

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

2. Ya que nos reu - ni - mos for - man - doun so - lo

The second system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

cuer - po, e - vi - te mos di - vi - dir - nos en - tre no -

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes: G5, A5, and Bb5. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand at the end of the system.

so - tros: nun - ca más - e - xis tan lu - chas ma - lig - nas; que

The fourth system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes: C6, D6, and E6. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

rei - neen - tre no - so - tros Cris - to, el Se - ñor.

The fifth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes F5, G5, and A5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Don - de hay ca - ri - dad ver - da - de - ra, Dios a - llí es - tá

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major.

3. Que un dí - a con - tem - ple - mos tu

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major.

ros - tro en la glo - ria de los san - tos, Cris - to Dios,

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major. Includes performance markings *reteniendo* and *a.t.*

con ³ a - le - gri - ain - men - say ver - da - de - ra, pa - ra siem - pre por los

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major. Includes a triplet marking *3*.

si - glos de los si - glos. A - mén.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major. Includes a *rall.* marking.

Don - de hay ca - ri - dad ver - da - de - ra, Dios a - llí es - tá

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment in B-flat major.

SI YO NO TENGO AMOR

Anónimo

SI YO NO TEN - GOA - MOR YO NA - DA SOY SE -

ÑOR. SI YO NO TEN - GOA MOR YO NA - DA

SOY, SE - ÑOR. FIN El a - mor es com - pa -

si - vo, el a - mor es ser - vi - cial, el a - mor no tie - neen

vi - dia, el a - mor no bus - cael mal. al 

2. - El amor nunca se irrita, el amor no es descortés,
el amor no es egoísta,, el amor nunca es doblez
3. - El amor disculpa todo, el amor es caridad,
no se alegra en la injusticia, sólo goza en la verdad.
4. - El amor soporta todo, el amor todo lo cree,
el amor todo lo espera, el amor es siempre fiel.
5. - Nuestra fe y nuestra esperanza junto a Dios terminarán,
el amor es algo eterno, nunca, nunca pasará.

SANTO

Goicoechea Arrondo

SAN - TO, SAN - TO, SAN - TOES EL SE - ÑOR, HO - SA - NAEN LAS AL -

Musical notation for the first system of 'SANTO'. It consists of a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'SAN - TO, SAN - TO, SAN - TOES EL SE - ÑOR, HO - SA - NAEN LAS AL -' are written above the treble staff.

TU - RAS. BEN - DI - TOES EL QUE VIE - NE EN NOM - BRE DEL SE - ÑOR.

Musical notation for the second system of 'SANTO'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'TU - RAS. BEN - DI - TOES EL QUE VIE - NE EN NOM - BRE DEL SE - ÑOR.' are written above the treble staff.

ACLAMACION

Sacerdote

TODOS

P. Osvaldo Catena

Es - te es el Mis - te - rio de la Fe. A - NUN - CIA - MOS TU

Musical notation for the first system of 'ACLAMACION'. It consists of a treble and bass staff in G major. The time signature changes from 3/4 to 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'Es - te es el Mis - te - rio de la Fe. A - NUN - CIA - MOS TU' are written above the treble staff.

MUER - TE, SE - ÑOR, Y PRO - CLA - MA - MOS TU RE - SU - RREC -

Musical notation for the second system of 'ACLAMACION'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'MUER - TE, SE - ÑOR, Y PRO - CLA - MA - MOS TU RE - SU - RREC -' are written above the treble staff.

CIÓN, HAS - TA QUE VUEL - VAS.

Musical notation for the third system of 'ACLAMACION'. It consists of a treble and bass staff in G major. The melody continues in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics 'CIÓN, HAS - TA QUE VUEL - VAS.' are written above the treble staff.

EN MEMORIA TUYA

M. Menapace - J. C. Maddio

INTRODUCCION

TRIUNFO

1. Lle - ga - da la ho - ra del re - tor - noal Pa - dre, sa - bien - do que

i - ba ca - mi - noa su cruz, reu - nióa sus a - mi - gos

en úl - ti - ma ce - na y les dió su cuer - po el Se - ñor Je

sús. EN ME MO - RIA TU - YA, CRIS - TO RE - DEN -

TOR, VA - MOS A TU ME - SA EN SE - ÑAL DE A - MOR.

al FIN

2. Profundo misterio de amor y ternura
de querer quedarse antes de partir,
de dejar su Sangre como Alianza nueva,
de darla en bebida antes de morir.
3. "Tómenlo y coman, pues esto es mi Cuerpo",
les dijo ,rompiendo en su mano un pan:
"Tómenla y beban, pues esta es mi Sangre,
la que por Ustedes he de derramar".
4. Y hagan lo mismo cuando se reúnan,
sabiendo que un día he de retornar,
para convidarlos a beber unidos
de aquél vino nuevo que el Padre ha de dar.
5. Por eso , inclinados, su Cuerpo adoramos,
y aunque nada vemos, nos basta creer.
El antiguo rito ha dejado paso
a su Sacramento, misterio de fe.
6. A Ti, Jesucristo, te damos gloria,
porque Tú nos diste el don del amor.
A Ti la victoria, honor y alabanza,
porque estás sentado al lado de Dios.

CANTEMOS AL AMOR

I. Busca de Sagastizábal

Lento $\text{♩} = 60$

Can - te - mos al a - mor de los a - mo - res, can - te - mos al Se -

ñor... Dios es - tá a - quí... ve - nid a - do - ra -

do - res a - do - re - mos a Cris - to Re - den - tor.

¡GLO - RIA A CRIS - TO JE - SUS, CIE - LOS Y

TIE - RRA BEN - DE - CID AL SE - ÑOR: HO - NOR Y

GLO - RIAA TI REY DE LA GLO - RIA, A - MOR POR

SIEM - PRA TI DIOS DEL A - MOR.

1.

2. MOR.

ritard. al 

2. - Unamos nuestra voz a los cantares
del coro celestial:
¡Dios está aquí! Al Dios de los altares
alabemos con gozo angelical.

3. - Cantemos al amor de los amores,
cantemos sin cesar.
¡Dios está aquí! Venid adoradores
adoremos a Cristo en el altar.

HIMNO EUCARISTICO

Catena - Haydn

Es - te es el San - to Sa - cra - men - to don - de

Cris to vi - voes - tá. Es el Pan que

des - cen - dió del cie - lo, Pan de Vi - da yu - ni - dad.

Pan que com - par - ti - do da la vi - da al mun - do y nos

u - ne en su - gle - - 1.
sia. 2.
sia. A - men

D.C.

2. - Adoremos en el Sacramento a Jesús el Salvador,
que entregó su vida por el mundo y en la cruz nos liberó.
Hoy resucitado reina junto al Padre e intercede por nosotros.

ALABADO SEA EL SANTISIMO

Popular

A - la - ba - do - se - ael San - tí - si - mo Sa - cra - men - to del al -



tar, y la Vir - gen con - ce - bi - da sin pe - ca - doo - ri - gi -



nal, y la Vir - gen con - ce - bi - da sin pe - ca - doo - ri - gi - nal.



2. - El manjar más regalado de este suelo terrenal:
es Jesús Sacramentado, Dios eterno e inmortal. (BIS)
3. - Celebremos con fe viva este pan angelical,
y la Virgen concebida sin pecado original. (BIS)
4. - Es el Dios que da la vida, y nació en un portal,
de la Virgen concebida sin pecado original. (BIS)

ES ESTE EL CORAZON

Letra: Mamerto Menapace
Música: J. C. Maddio

INTRODUCCIÓN

CANTO 1. Es

es-teel Co-ra-zón de don-de bro-ta la gra-cia de los sie-te Sa-cra-

men - tos; es es-teel ma - nan-tial en que be - be - mos el

a-gua que nos sal-va de la muer - te. IN- FUN-DE, SE-ÑOR, EN NUES - TRAS

AL - MAS EL FUE - GO DI - VI - NO DE TUA - MOR

2. - El Padre reveló su santo Rostro al darnos en su Hijo Jesucristo
la prueba de su amor que nos invita a entrar en la alegría de su Reino. (Estribillo)
3. - Fué abierto por la lanza del costado la tarde de su muerte en el Calvario,
y allí se derramó en sangre y agua: testigo, el discípulo que amaba. (Estribillo)
4. - Unamos nuestra voz en la alabanza al Padre por su Hijo Jesucristo;
la Iglesia con su Espíritu la canta la gloria por los siglos de los siglos. (Estribillo)

GRACIAS POR TUS SACERDOTES

♩ = 80 ¡GRA - CIAS, SE - ÑOR, POR TUS SA - CER - DO - TES!

1. Señor Jesús, / para continuar tu misión en el mun - do

fundaste tu Iglesia / una, santa y ca - tó - li - ca

sobre Pedro y los A - pós - to - les

2. - Los enviaste por todo el mundo,/
para enseñar, / santificar y guiar a los tuyos, /
con la ayuda del Espíritu Santo.
3. - Los Apóstoles transmitieron el Ministerio,/
imponiendo las manos y orando /
sobre sus sucesores y colaboradores.
4. - Tus sacerdotes predicán tu Evangelio; /
en tu nombre bautizan y perdonan; /
bendicen las familias / y ungen a los enfermos.
5. - Antes de morir los ordenaste diciendo: /
"Hagan esto en memoria mía", /
para ofrecer el Sacrificio de la Nueva Alianza. /
6. - Por ellos recibimos tu Cuerpo y tu Sangre, /
Pan y Vino de tu Vida divina, /
para formar comunidad, / y entregarnos con Vos al Padre.
7. - Te damos gracias por el Padre, (nuestro Párroco). /
Concedele salud de cuerpo y espíritu, /
con un fecundo y gozoso ministerio.
8. - Necesitamos más sacerdotes y religiosos en tu Iglesia: /
como lo mandaste se los pedimos al Padre: /
"Danos muchos trabajadores para tu campo".

Uso: Ordenaciones y celebraciones sacerdotales o episcopales, vg.: Jueves Santo, Día del Párroco, aniversarios, jornadas vocacionales, fiestas de los Apóstoles, etc.

En una ordenación episcopal se cambia el texto del estribillo cantando: "GRACIAS, SEÑOR, POR TU SANTA IGLESIA".

- El subrayado de las sílabas indica el cambio de nota en los versículos.

- La barra / indica una respiración

PORQUE DE MI TE ACORDASTE

O. Caamaño

Por-que de mí tea-cor-das-te cuan-do mo-ris teen la

cruz, y mi pe-ca-do bo-rras-te cuan-do mo-ris teen la

cruz, por-que en tu muer-te la-vas-te con san-gre ro-ja dea-

mor el mun-do que ha-bía man-cha-do con mi pe-

1. ca - do.	2. co - mo túa - mí	FIN
----------------	------------------------	-----

2. - Por eso yo te doy gracias en este instante, Señor, y me dispongo a ayudarte en la obra de la salvación;
hoy me arrepiento de todo lo malo que cometí, y me propongo amar tanto como Tú a mí.

NOTA

Este canto puede ser cantado preferiblemente por un solista, a modo de "saeta" o copla, ya sea durante la Adoración eucarística del Jueves Santo, o durante la Adoración de la Cruz, el Viernes Santo, o en ambos casos.

***VIERNES
SANTO***

VIERNES SANTO

Antífona del S. 30.

En tus ma - nos, Se - ñor, en - co - mien - do mi al - ma.

La ACLAMACIÓN y el Versículo antes de la PASIÓN
se toman del Domingo de Ramos

1. ADORACION DE LA CRUZ (Viernes Santo)

Sacerdote

¡Mi - ren la Cruz de Cris - to, don - dees - tu - vo cla -

va - do el Sal - va - dor del mun - do!

ASAMBLEA

¡TEA - DO - RA - MOS, CRIS - TO, Y TE BEN - DE - CI - MOS,

POR - QUE POR TU SAN - TA CRUZ RE DI - MIS - TEAL MUN - DO.

Sacerdote

¡Mi - ren la Cruz de Cris - to, don - dees - tu - vo cla -

va - do el Sal - va - dor del mun - do!

ASAMBLEA

¡TEA - DO - RA - MOS, CRIS - TO, Y TE BEN - DE - CI - MOS,

POR - QUE POR TU SAN - TA CRUZ RE - DI - MIS - TEAL MUN - DO.

Adoración de la Cruz 3

Sacerdote

¡Mi - ren la Cruz de Cris - to, don - dees - tu - vo cla -

va - do el Sal - va - dor del mun - do!

ASAMBLEA

¡TEA - DO - RA - MOS, CRIS - TO, Y TE BEN - DE - CI - MOS,

POR - QUE POR TU SAN - TA CRUZ RE - DI - MIS - TEAL MUN - DO.

CRUZ DE CRISTO

Astoviza - M. Haydn

1. Es la cruz de sal- va- ción, ar - bol que nos

dió la vi - da. pre - cio de la re - den - ción,

de lahu - ma - ni - dad ca - í - da. ¡CRUZ DE CRIS TO

VEN - CE - DOR, TEA - DO - RA - MOS, SAL - VA - NOS

2. - Ara donde se inmoló el Cordero inmaculado.
Cristo en ti nos redimió de la muerte y del pecado.
3. - Arbol santo, inmortal, son tus frutos redentores;
gracia, luz, perdón y paz brindas a los pecadores.
4. - Santa Cruz de redención, arco iris de la Alianza,
signo eterno del perdón, fuente viva de esperanza.

TE ENTREGASTE POR NOSOTROS

P. José Bevilacqua

$\text{♩} = 66$
 TEEN - TRE - GAS - TE POR NO - SO TROS, DE TU CRUZ BRO -

TÓ LA PAZ, POR TU MUER - TE YA VI - VI - MOS

JE - SU - CRIS - TOEN LI - BER - TAD. *

FIN

* cf. Gal. 5, 1 ss

1. ¿Quién po - drá in - ter pre - tar el de -

SOLO

sig - nio del Se - ñor? Cual ra - iz en tie - rra

se - ca a - pa - re - ceel Sal - va - dor; fué cre -

cién - doen - tre no - so - tros sin be - lle - za nies - plen - dor.

- | | |
|---|---|
| <p>2. Él fué el hombre de dolores,
y probado en el sufrir.
¿Quién se atreve a contemplarlo
torturado tanto así:
aplastado por las culpas,
padeciendo sin gemir?</p> | <p>5. Él pagó por nuestras culpas
con su sangre y su dolor;
entregándose a la muerte,
a la muerte derrotó,
se ofreció en sacrificio
para nuestra salvación.</p> |
| <p>3. Como oveja descarriada
cada uno desvarió.
Él cargó con nuestras culpas
por la voluntad de Dios.
Por sus llagas nos sanamos
y obtuvimos el perdón.</p> | <p>6. Y después de la amargura
plenitud de luz verá;
como premio a su victoria
en herencia obtendrá
muchedumbres incontables
para el Reino de la Paz.</p> |
4. Fué juzgado injustamente,
por Él nadie se jugó;
maltratado se humilló.
Fué arrancado de esta vida,
detrozado en el dolor.

*El texto de estas estrofas está versificado desde
el Libro de Isaías, Cap. 53, 1 - 12.*

HIMNO A LA CRUZ

Catena - Popular argentino

Que nues - tras vo - ces pro - cla - men glo - ria e - ter - naa Je - sús,

que nos sal - vó de la muer - te por su vic - to - ríaa en la cruz.

TU SAN - TA CRUZ A - DO - RA - MOS SE - ÑOR,

Y PRO - CLA - MA - MOS TU RE - SU - RREC - CIÓN,

TO - DA LA TIE - RRA SEA - LE - GRA EN TU RE - DEN - CION.

2. - En una Cruz fué inmolado, desde una Cruz El triunfó,
Este es el árbol de Vida, que nuestro Padre plantó.
3. - Cumplido el tiempo previsto, Dios a su Hijo envió
El asumió nuestra carne y de la Virgen nació.
4. - El se entregó libremente para sufrir su Pasión
como un cordero inocente sobre la Cruz se inmoló.
5. - De su costado abierto agua y sangre brotó,
que borran nuestros pecados y lavan la creación.
6. - Signo de Alianza eterna, arca de la salvación,
sólo tú Cruz fuiste digna de sostener al Señor.
7. - Gloria al Padre eterno, gloria a Jesús el Señor,
gloria al Espíritu Santo, eternamente . Amén.

OH VICTIMA INMOLADA

Mons. Rau - Krüger

Oh víc - ti - main - mo - la - da por nuestra re - den - ción, de

cu - yas lla - gas bro - tan las a - guas del per - dón. CON

MIS FRE - CUEN - TES CUL - PAS, MIL VE - GES TEO - FEN - DÍ, PER -

DO - NA MIS PE - CA - DOS Y TEN PIE - DAD DE MÍ

D.C.

J. B.

2. - ¡Oh cuánto amor respira
tu abierto corazón!
Tu muerte fué mi vida,
tu Cruz, mi salvación.

LAMENTOS DEL SEÑOR

(Improperios) * (1)

Texto Litúrgico
Mus.: P. José Bevilacqua .

Canto

ORGANO

Pue - blo mí - o, ¿qué te hi - ce, o en qué te

a - fli - gi?: res - pon de - me, res - pon de - me.

ACLAMACIONES * (2)

Ha - gi - os o The - os: San - ctus De - us.

Ha - gi - os Is - chi - ros: San - ctus for - tis. Ha - gi - os a -

* (1) *Estos IMPROPERIOS (o reproches) se cantaban en la Iglesia Católica antes del año 400 durante la Adoración (veneración) de la Cruz en el Viernes Santo.*

tha - na - tos, e - le - i - son i - mas:

San - ctus et in - mor - ta - lis, mi - se - re - re no - bis.

- * (2) *Estas Aclamaciones, igualmente antiquísimas y tradicionales, en las lenguas griega y latina, nos unen a los dos "pulmones litúrgicos" de la Iglesia Católica, de rito oriental y romano. Su traducción al español es: "Santo Dios, Santo fuerte, Santo e inmortal, ten piedad de nosotros".*

Esta composición fue escrita originalmente para 4 voces mixtas. Podrá ser cantada por un Coro a cappella, o con acompañamiento de Organo, aplicando los textos a las armonías aquí presentadas.

*"Miren cómo muere el justo, y nadie lo toma a pecho:
los hombres de bien son arrebatados,
y nadie se da cuenta que es por la maldad.*

Pero llegará la paz" ...

Isaías, 57, 1-2

1. - Yo te sa - qué de E - gi - pto;

tú pre - pa - ras - te u - na cruz pa - ra tu Sal - va - dor

Pueblo mío

2. - Yo te gui - é cua - ren - ta a - ños por el de - sier - to,

te a - li - men - té con el ma - ná

Hagios o Theos, o Pueblo mío

3. - Te in - tro - du - je en u - na tie - rra ex - ce - len - te;

tú pre - pa - ras - te u - na cruz pa - ra tu Sal - va - dor

Hagios o Theos, o Pueblo mío

4. - ¿Qué más pu - de ha - cer por tí?

Yo te plan - té co - mou - na vi - ña

e - le - gi - da y her - mo - sa.

The musical score for item 4 consists of three systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: '¿Qué más pu - de ha - cer por tí?' (top system), 'Yo te plan - té co - mou - na vi - ña' (middle system), and 'e - le - gi - da y her - mo - sa.' (bottom system). The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Hagios o Theos, o Pueblo mío

5. - ¡Qué a - mar - ga te has vuel - to con - mi - go:

Pa - ra mi sed me dis - te vi - na - gre,

con la lan - za tras - pa - sas - te el cos ta - do a - tu Sal - va - dor.

The musical score for item 5 consists of three systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are: '¡Qué a - mar - ga te has vuel - to con - mi - go:' (top system), 'Pa - ra mi sed me dis - te vi - na - gre,' (middle system), and 'con la lan - za tras - pa - sas - te el cos ta - do a - tu Sal - va - dor.' (bottom system). The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Pueblo mío y Hagios o Theos

ACUERDATE DE JESUCRISTO

Lucien Deiss

A - CUÉR - DA - TE DE JE - SU - CRIS - TO RE - SU - CI - TA - DO DEEN - TRE LOS

MUER - TOS, ÉL ES NUES - TRA SAL - VA - CIÓN, NUES - TRA GLO - RIA PA - RA SIEM - PRE.

FIN

1. Si con Él mo - ri - mos, vi - vi - re - mos con Él
si con Él su - fri - mos, rei - na - re - mos con Él.

2 y 3.

En Él nues - tras pe - nas, en Él, nues - tro go - zo.
En Él laes - pe - ran - za, en Él el a - mor.

3. - En Él , toda gracia, en Él, nuestra paz
en Él, nuestra gloria, en Él, la salvación.

JUNTO A LA CRUZ

Catena - Popular Francés

INTRODUCCION

Jun-to a la cruz de su

Hi - jo la Ma - dre llo - ran - do se ve: el do - lor la ha

cru - ci - fi - ca - do, el - a - mor la tie - ne de pie.

QUE - DA - TE DE PIE, DE PIE JUN - TOA JE - SUS,

QUE TU HI - JO SI - GUEEN LA CRUZ.

2. - Cruz del lecho de los enfermos, de los niños sin un hogar
cruz del extranjero en su patria, del que sufre en soledad.
3. - Cruz de la injusticia y miseria de los marginados de hoy;
cruz de tantas falsas promesas y de la desesperación
4. - Cruz del abandono de amigos, del olvido y de la traición;
cruz de la amenaza y el miedo, la tortura y la prisión.
5. - Cruz de los que sin esperanza sufren si saber para qué;
cruz de los enfermos del alma de los que perdieron la fe.

***VIGILIA
PASCUAL***

CRISTO AYER, CRISTO HOY

CRIS - TO A - YER, CRIS - TO HOY,

CRIS - TO, CRIS - TO POR SIEM - PRE JA - MÁS.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has five measures. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics are placed above the treble clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The piece ends with a double bar line.

Esta Aclamación puede cantarse durante la bendición de Cirio pascual, después que el Sacerdote lo marcó con el número del año recurrente.

*"Yo soy la luz del mundo, dice el Señor...
El que me sigue no camina en las tinieblas,
sino que tendrá la luz de la vida."*

Jn. 8, 12

VIGILIA PASCUAL

LUCERNARIO

1

SACERDOTE

La Luz de Cris - to.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for the priest and a piano accompaniment in G major.

PUEBLO DE - MOS GRA - CIAS A DIOS.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line for the people and a piano accompaniment in G major.

2

SACERDOTE

La Luz de Cris - to.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line for the priest and a piano accompaniment in F major.

PUEBLO DE - MOS GRA - CIAS A DIOS.

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line for the people and a piano accompaniment in F major.

3

SACERDOTE

La Luz de Cris - to.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line for the priest and a piano accompaniment in D major.

PUEBLO DE - MOS GRA - CIAS A DIOS.

Musical notation for the sixth system, featuring a vocal line for the people and a piano accompaniment in D major.

ESTA ES LA LUZ DE CRISTO

Introducción

Es-taes la luz de Cris - to, yo laha-ré bri-llar,

Es-taes la luz de Cris - to, yo laha-ré bri-llar Es-taes la luz de Cris - to,

yo laha-ré bri-llar. BRI-LLA-RÁ, BRI-LLA-RÁ SIN CE-SAR. SAR.

2) Soy cristiano, y esta luz,
yo la haré brillar. (3 veces)

3) Llevo mi luz por la ciudad,
yo la haré brillar. (3 veces)

4) Nunca la ocultaré,
yo la haré brillar (3 veces)

5) Siempre la defenderé,
yo la haré brillar. (3 veces)

6) Toma, hermano esta luz
y hazla tú brillar 3 veces)

ACLAMACION PARA EL PREGÓN PASCUAL

♩ = 108

GRA- CIAS, SE - ÑOR, POR ES - TA NO - CHE SAN - TA

QUEHI - CIS - TE TÚ, PA - RA MOS - TRAR TUA - MOR

ANTÍFONA 1ª PARA EL SALMO 103

En - ví - a, Se - ñor, tues - pí - ri - tu,
y re - nue - va to - da la tie - rra.

ANTÍFONA 1º BIS PARA EL SALMO 32

La gra - cia del Se - ñor lle - na la tie - rra.

ANTÍFONA 2 PARA EL SALMO 15

Pro - té - ge - me, Dios mí - o, por - queen ti me re - fu - gio.

ANTÍFONA 3 PARA EL CÁNTICO DE MOISÉS

Can - te - mos al Se - ñor: ¡ qué gran - de es su vic - to - ria!

ANTÍFONA 4 PARA EL SALMO 29

Te glo - ri - fi - co, Se - ñor,
 por - que me sal - vas te.

ANTÍFONA 5 PARA EL CÁNTICO DE ISAÍAS

Sa - que - mos a - gua con a - le - grí - a
 de las fuen - tes de la sal - va - ción.

ANTÍFONA 6 PARA EL SALMO 18

Se - ñor, tú tie - nes pa - la - bras de vi - da e - ter - na.

ANTÍFONA 7 PARA EL SALMO 41

Mi al - ma tie - ne sed de Dios,

¿cuán - do lle - ga - ré a ver su ros - tro?

ANTÍFONA 7 BIS PARA EL SALMO 50

Cre - aen mi, Se - ñor, un co - ra - zón pu - ro.

GLORIA A DIOS EN EL CIELO

INTRODUCCION

Texto Litúrgico
Música: P. Osvaldo Catena

movido ♩ = 110

2+4
4 *f*

allargando

TODOS | GLO - RIAA DIOS EL EN CIE - LO! Y EN LA

f

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES Y EN LA

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES QUEA - MAEL SE - ÑOR.

I Por tuin - men - sa glo - ria te a - la - ba - mos

II Te ben - de - ci - mos, te a - do - ra - mos.

I Mujeres y niños

II Hombres

I Te glo - ri - fi - ca - mos, Te da - mos gra - cias,

II y II Se - ñor Dios, Rey ce - les -

tial, Dios Pa - dre To - do - po - de - ro - so

rall.

TODOS GLO - RIAA DIOS EN EL CIE - LO Y EN LA

f

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES Y EN LA

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES QUEA MAEL SE - ÑOR.

(poco menos)

I Se - ñor, Hi - jo ú - ni - co Je - su - cris - to.

II Se - ñor Dios, Cor - de - ro de Dios, Hi - jo del Pa - dre.

solo Tú que qui - tas el pe - ca - do del mun - do,

I y II ten pie - dad de no - so - tros. **solo** Tú que qui - tas el pe - ca - do del

mun - do, **I y II** a - tien - de nues - tra sú - pli - ca.

solo Tú que es - tás sen - ta - do a la de - re - cha del Pa - dre,

I y II ten pie dad de no - so - tros

poco rall.

TODOS GLO - RIAA DIOS EN EL CIE - LO Y EN LA

f

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES Y EN LA

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES QUEA - MAEL SE - ÑOR.

movido

I Por - que só - lo Tú e - res San - to, só - lo.

Tú, Se - ñor. **II** Só - lo Tú Al - tí - si - mo, Je - su -

cris - to. **I y II** Con el Es - pí - ri - tu

San - to en la glo - ria de Dios Pa - dre

allargando

TODOS GLO - RIAA DIOS EN EL CIE - LO Y EN LA

TIE - RRA PAZ A LOS - HOM - BRES Y EN LA

TIE - RRA PAZ A LOS HOM - BRES QUEA - MAEL SE -

ÑOR. *ff* **siempre a tiempo** A - MEN. A - MEN.

Esta composición fué una de las últimas obras del Padre Osvaldo Catena. De la misma realizó también una magnífica versión coral a 4 voces mixtas con Organó, o también "a cappella", en setiembre de 1986, dos meses antes de su tránsito a la Casa de Dios. (Nota del P. José Bevilacqua).

ANTÍFONA 8 y SALMO 117

♩ A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA.

Den gra - cias al Se - ñor por - quees bue - no,

ipor - quees e - ter - no sua - mor!

Que lo di - gael pue - blo dels - ra - el:

es e - ter - no sua - mor! ♩

La ma - no del Se - ñor es su - bli - me,

la ma - no del Se - ñor ha - ce pro - e - zas.

No, no mo - ri - ré,

vi - vi - ré pa - ra pu - bli - car lo que hi - zo el Se - ñor. §

La pie - dra que de - se - cha - ron los cons - truc - to - res

es a - ho - ra la pie - dra an - gu - lar.

Es - to ha si - do he - cho por el Se - ñor

yes ad - mi - ra - ble a nues - tros o - jos. §

LETANIAS DE LOS SANTOS

SE-ÑOR, TEN PIE-DAD. CRIS - TO, TEN PIE - DAD. SE-ÑOR, TEN PIE-DAD.

Santa Ma rí - a, RUE - GA POR NO - SO - TROS

San Miguel,	
Santos Angeles de Dios	rueguen por nosotros
San Juan Bautista	
San José	
Santos Pedro y Pablo	rueguen...
San Andrés	
San Juan Apóstol	
Santa María Magdalena	
San Esteban	
San Ignacio de Antioquía	
San Lorenzo	
Santas Perpetua y Felicidad	rueguen...
Santa Inés	
Santa Cecilia	
Santos Mártires de Cristo	rueguen...
San Gregorio	
San Agustín	
San Atanasio	
San Basilio	
San Ponciano	
San Benito	
Santos Francisco y Domingo	rueguen...
San Francisco Javier	
San Francisco Solano	
Santos Roque y Compañeros	rueguen...
San Cayetano	
San Juan María Vianney	
San Pedro Julián Eymard	
Santa Catalina de Siena	
Santa Teresa de Avila	
Santa Rosa de Lima	
Santa Teresita	
Beato Juan Diego	
Beata Laura Vicuña	
Santos y Santas de Dios	rueguen...

Por tu mise - ri - cor - dia, LI - BRA - NOS, SE - ÑOR

De todo mal
De todo pecado
De la muerte eterna
Por tu encarnación
Por tu muerte y resurrección
Por el Don de Espíritu Santo

líbranos, Señor.

No so - tros pe - ca - do - res, TE RO - GA - MOS, O - YE - NOS.

Para que por la gracia del Bautismo
hagas renacer a estos elegidos tuyos,

TE ROGAMOS, OYENOS.

Si no hay bautizando:

Para que con tu gracia santifiques esta fuente
en la que han de renacer tus hijos.

TE ROGAMOS, OYENOS.

Jesús, Hijo de Dios vivo,

TE ROGAMOS, OYENOS

Cris - to, ó - ye - nos. Cris - toes - cu - cha - nos.

*Aquí están los nuevos corderitos,
que anunciaron el "aleluia",
recién vinieron a la fuente del Bautismo,
¡están repletos de luz! Aleluia, Aleluia.*

Liturgia de las Horas

CREO, CREO, AMEN

en la Vigilia Pascual

El sacerdote pregunta.

"¿Creen en Dios. Padre Todopoderoso, Creador del cielo y de la tierra?"

Todos cantan:

Mons. Giuseppe Liberto

♩ = 63

CRE - O, CRE - O, - A - MEN

Il manual

Sacerdote:

¿"Creen en Jesucristo, su único Hijo... y está sentado a la derecha del Padre?"

Todos cantan:

CRE - O, CRE - O, A - MEN

Sacerdote:

"¿Creen el Espíritu Santo... y en la vida eterna?"

Todos cantan:

CRE - O, CRE - O, A - MEN

CANTEMOS LA ALEGRÍA


Mons. M. Bazán

1. Can -

te - mos la - le - grí - a de ser hi - jos de Dios, y - li bres del pe -

ca - do por o - bra del a - mor. Na - ci - mos en la fuen - te

del a - gua bau - tis - mal con u - na vi - da nue - va de luz ye - ter - ni -

dad, con u - na vi - da nue - va de luz ye - ter - ni - dad. AL 

2. Brilló para nosotros la Pascua de Jesús, y fuimos otros Cristos, marcados con su cruz.
De Dios un templo somos, hermosa realidad, y habita en nuestras almas la misma Trinidad.
3. Si la piedad de un Padre la humanidad salvó: respuesta y compromiso debemos a su amor.
Señor, tu amor de Padre protéjanos del mal, para alcanzar un día la patria celestial.

ESTA ES EL AGUA

Catena - Popular Argentino

INTRODUCCION

HUAYNO

ES - TA ES EL A - GUA PU - RA QUEEL CRE - A DOR NOS DIÓ, ES - TA

ES EL A - GUA NUE - VA QUE DE LA CRUZ BRO - TÓ

FIN

1. Del - a - gua y del Es - pí ri - tu la vi - da co - men - zó por el

a - gua del bau - tis - mo la nue - va cre - a - ción.

AL

2. - El agua de nuestros ríos vida y salud nos da, y las aguas del Bautismo Vida eterna dan.

3. - Por el agua del mar Rojo Dios a Israel libró; en el agua del Bautismo nace el Pueblo de Dios

4. - Jesús recibió el Espíritu en el río Jordán; nuestro pueblo en el Bautismo nace a la libertad.

5. - Del pecho abierto de Cristo sangre y agua brotó; es el agua del Bautismo que da la salvación.

LA GRAN NOTICIA

P. José Bevilacqua

♩ = 92

INTRODUCCIÓN

CANTO

ES-TA ES LA GRAN NO -

TI- CIA: QUE JE-SÚS RE-SU-CI-TÓ, QUE NO HAY MUER-TE SÓ-LO HAY

VI-DA, VI-DA PLE-NA NOS DA DIOS. FIN 1 Por la Pas - cua Dios nos

lla - ma a vi- vir en ple - ni - tud; el ca - mi - no es - tá mar -

ca - do: es el pa - so de Je - sús: por la muer - te a la

vi - da, de la som - bra a su Luz.

2. Alegría en el cielo, y en la tierra, gozo y paz,
 Porque Cristo ha vencido para siempre todo mal;
 Con su gracia caminamos a la fiesta celestial.

SUENEN CAMPANAS

Catena - Bertolino

Sue - nen cam - pa - nas,

sue - nen tam - bo - res, sue - nen gui - ta - rras y ho - sa - nas a Dios.

Re - na - ceel dí - a sur - ge la luz, can - te - mos, her - ma - nos un

him - noa Je - sús POR - QUE CRIS - TO RE - SU - CI - TO,

POR - QUE CRIS - TO RE - SU - CI - TO, POR - QUE CRIS - TO RE - SU - CI - TO.

2. - Canta el ave, brinca el ganado, toda tristeza ya es del pasado.
hoy la alegría inunda a los hombres, del niño al más grande, del rico al más pobre.
3. - El hombre nuevo surge en el mundo, hay en las cosas un cambio profundo;
Pascua de Cristo, Resurrección, paso del hombre a la vida de Dios.
4. - Desde hoy la muerte ha sido vencida, y es nuestra fe un canto a la vida:
Suenen campanas, suenen tambores, suenen guitarras y hosanas a Dios.

FELIZ PASCUA

INTRODUCCION

P.P. Trapenses - Maddio

A-cu - da - mos con tra - jes dei - no - cen - cia al glo - rio - so ban - que - te del Cor -

de - ro, ce - le - bre - mos a Cris - to Rey de vi - da. FE - LIZ

PAS - CUA - CAN - TE - MOS CON EL - PUE BLO CE - LE - BRAN - DO EL BAN - QUE - TE DEL SE -

ÑOR FE - LIZ PAS - CUA CAN - TE - MOS CON LAI - GLE - SIA, AL BRIN -

DAR CON EL VI - NO DE SUA - MOR

2. - Nacimiento triunfal de la mañana, floración jubilosa de esperanza en la carne de Dios resucitado

3. - Feliz Pascua, comienzo del gran Día en que todos los hombres beban juntos de la Sangre divina que los une

A CRISTO NUESTRO HERMANO

Catena - Techner
arm. J. B.

A Cris - to, nues - tro her - ma - no, que rei - na jun to a

Dios, see - le - ve nues - tro can - to y nues - tra o - ra -

ción. UN GRI - TO A - TRA - VIE - SA EL AM - BI - TOES - PA -

cial: ¡TÚ E - RES EL PIN - CI - PIO, TÚ E - RES EL FI - NAL!

2. - El es modelo vivo de todo lo que es, y todo fué creado por El y para El.
3. - El tiempo va girando en torno de Jesús, en El la historia encuentra sentido y plenitud.
4. - Su Pascua inaugura la nueva creación, el cielo y la tierra en plena comunión.
5. - El es el hombre nuevo, filial y fraternal. en El todos los pueblos encuentran la unidad.

HOY LA IGLESIA VICTORIOSA

Fuentes - Popular europeo

1. Hoy la-igle-sia vic-to-rio - sa-can tay go - za. CRIS-TO SUR-GE BE-LLOY

FUER - TE DE LA MUER - TE. Hoy es dí-a de vic- to - ria y de

glo - ria. TO-DOS JUN-TOS-GE-LE-BRE-MOS Y CAN-TE - MOS: ¡A-LE-

LU - IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA!

2. Sobre el tronco deschado del pecado, **nueva savia reverdece y florece.**
Por Jesús es redimida nuestra vida. **El redime con su muerte nuestra suerte:**
¡ aleluia, aleluia, aleluia!
3. Renaciendo a nueva vida, nos convida **a vivir ya desde el suelo para el cielo.**
Es la gloria del maestro triunfo nuestro. **Surgiremos jubilosos y gloriosos:**
¡ aleluia, aleluia, aleluia!

TODA LA TIERRA LEVANTE SU VOZ

Anónimo - J. Tisserant

A - LE - LU -

IA, A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA.

To - da la tie - rra le - van - te su voz, can - te la glo - ria del

li - be - ra - dor: Cris - to Je - sús re - su - ci -

tó, ¡A - le - - lu ia!

2.- El gran destierro del hombre acabó,
por fin la casa del Padre se abrió,
sobre la muerte la vida triunfó.
Aleluia.

3.- Ya no tengamos tristeza y dolor,
resucitó para siempre el Señor,
nuestra esperanza de vida y perdón.
Aleluia.

4. - Cantemos todos los hijos de Dios
las maravillas que hizo el Señor,
a El la gloria y honor.
Aleluia.

REINA DEL CIELO ALEGRATE

P. José Bevilacqua

♩ = 100

Rei - na del cie - lo, a - lé - gra - te, A - LE - LU - IA,

A - LE - LU - IA. por - que Cris - to, a quien lle - vas - teen tu se - no,

A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA. ha re - su - ci - ta - do, se

poco meno

gún su pa - la - bra. A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA. Rue -

a tempo *meno*

gaal Se - ñor por no - so - tros. A - LE - LU - IA, A - LE - LU - IA.

a tempo

Esta Antífona puede ser cantada por un solista o un pequeño grupo,
y toda la Asamblea responde cantando "ALELUIA, ALELUIA".

Buenos Aires, 8 de Mayo de 2006
Fiesta de Ntra. Sra de Luján

ALEGRATE, MARIA

Catena - Tradicional

A - lé - gra - te, Ma - rí a, - A - le -

lu - ia. La Pas - cuaes - tá cum - pli - da.

A - le - lu - ia. ¡O - YE, MA - DRE, NUES - TRA VOZ,

POR NO - SO - TROS RUE GAA DIOS; SAL - VE, SAL -

VE, - SAL - VE, MA - RI - A.

2) Resucitó tu Hijo,
Aleluia,
según El lo predijo,
Aleluia.

3) Sufriste con tu Hijo,
Aleluia,
hoy gozas de su triunfo,
Aleluia.

DOMINGO DE PASCUA

Antífona del Salmo 117

Es - tees el dí - a que hi - zoel Se - ñor, a - le - lu - ia,

- a - le gré - mo - nos to - dos en él, a - le - lu - ia.

**Durante el Tiempo Pascual,
en diversos momentos de la Misa,
pueden cantarse los
cantos presentados para la Vigilia Pascual.**

ORACION UNIVERSAL

Cantor ASAMBLEA

Al Se - ñor ro - gue - mos. TE RO - GA - MOS Ó - YE NOS.

José Bevilacqua es sacerdote de la Congregación del Santísimo Sacramento. Desde los primeros años juveniles de seminario se inició en la práctica del canto en la Liturgia. Obtuvo la Licenciatura en la Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Pontificia Universidad Católica Argentina (especialidad Música Sagrada), en el año 1966. - En Roma asistió a clases de Canto Gregoriano y Polifonía, en el Pontificio Instituto de Música Sacra. - Actuó durante más de veinte años como Organista y Director de Coro en la Basílica del Santísimo Sacramento de Buenos Aires. Allí, además de servir a la Liturgia, ofreció frecuentes Conciertos Espirituales con repertorio de Canto Gregoriano, Polifonía, y otros, comentados para profundizar el mensaje del año litúrgico a través de composiciones de diversas épocas y estilos. - Colaboró con el + Padre Osvaldo Catena en la fundación del "Grupo Pueblo de Dios", dedicado a la composición y difusión de cantos para la Liturgia, y a brindar Cursos relativos a la misma temática. Junto con el mismo Padre Catena publicó en 1982 el Cancionero "Cantemos Hermanos con Amor", con acompañamientos de Organo y tonos para la Guitarra. - Ha compuesto muchas obras para el canto de la Asamblea en la Liturgia, y también, Obras corales a 4. voces, a capella o con acompañamiento de Organo. Entre éstas merece especial mención un "Te Deum", cantado repetidamente en la Catedral de Buenos Aires por el Coro Nacional de Ciegos, en los actos oficiales de las fiestas patrias. - En ocasión de la visita de S. S. Juan Pablo II en 1987 dirigió el servicio musical durante la Misa para sacerdotes, religiosos y agentes pastorales concelebrada en el estadio de Vélez Sarsfield. - En 1996 fué invitado por el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Santiago de Chile a fin de compartir experiencias, y brindar asesoramiento para crearse allí un Departamento de Música Litúrgica. En el Secretariado Nacional de Liturgia del Episcopado Argentino, (ahora inexistente) actuó como Perito Musical.

INDICE

Aclamación a la Consagración.....	29
Aclamación (Domingo de Ramos).....	12
Aclamación (Jueves Santo).....	24
Aclamación al Pregón Pascual.....	58
Acuérdate de Jesucristo.....	52
A Cristo nuestro hermano.....	77
Adoración de la Cruz.....	40
Alabado sea.....	35
Alégrate María.....	81
Aleluia pascual y Salmo 117.....	67
Antífonas de la Vigilia Pascual.....	59
Arriba nuestros ramos.....	6
Bendito el que viene.....	4
Cantemos al amor.....	32
Cantemos la alegría.....	72
Creo.....	71
Cristo ayer, Cristo hoy.....	56
Cruz de Cristo.....	43
Donde hay caridad verdadera.....	25
En memoria tuya.....	30
Es este el corazón.....	36
Esta es la Luz de Cristo.....	58
Esta es el agua pura.....	73
Este es el Misterio.....	73
Feliz Pascua.....	76
Gloria (Bevilacqua).....	20
Gloria (Catena).....	62
Gracias, Señor, por tus sacerdotes.....	37
Himno a la Cruz.....	46
Himno eucarístico.....	34
Hoy la Iglesia victoriosa.....	78
Jesús, la imagen de Dios Padre.....	19
Junto a la Cruz.....	53
La gran noticia.....	74
Lamentos del Señor.....	48
Letanías.....	69
Lucernario Pascual.....	57
O Redemptor.....	18
Oh víctima inmolada.....	47
Porque de mí te acordaste.....	38
Reina del cielo.....	80
Rey de los reyes.....	5
Salmo 21 (Domingo de Ramos).....	8
Salmo 30 (Viernes Santo).....	40
Salmo 88 de la misa Crismal.....	18
Salmo 115 (Jueves Santo).....	24
Salmo 117 (domingo de Pascua).....	82
Santo (Dykes).....	14
Santo (G. Arrondo).....	29
Si yo no tengo amor.....	28
Suenen campanas.....	75
Te entregaste por nosotros.....	44
Toda la tierra levante su voz.....	79
Victoria.....	13
Yo soy el Camino.....	15